



Με την υποστήριξη του Γενικού Προξενείου της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στη Θεσσαλονίκη



Generalkonsulat der Bundesrepublik Deutschland Thessaloniki

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ. Αντιπρόεδρος **Δημήτριος Χανδράκης** Μέλη **Θεοφάνης Καραγιώργος** **Εύη Δελφίνοπούλου** **Χρίστος Γαλιλαίας**

www.tsso.gr



ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπή (Γραμματεία), **Μ. Πατακωνοσταντίνου** (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης – Εκπαιδευτικά Προγράμματα), **Φ. Χατζησίμου** (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), **Ν. Κυριακού** (Προβολή & Επικοινωνία), **Θ. Καραμανίδου** (Μουσική Βιβλιοθήκη- Αρχείο), **Μ. Αδάμος**, **Έ. Τερζή** (Λογιστήριο), **Π. Γιάντσης**, **Γ. Νιμπής** (Φροντιστές), **Έ. Παράσχου**, **Γ. Κοκόλη** (Ταμείο)

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου (Εξαρ) / Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης (ΚορΑ) / Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφίνοπούλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας (Tutti)
Β' Βιολιά Α. Τζίμα, Α. Παπανικολάου (ΚορΑ) / Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ (ΚορΒ) / Μ. Τοπσιδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελλαμαζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια (Tutti)
Βιόλες Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά (ΚορΑ) / Α. Πορίχης, Α. Βόλση (ΚορΒ) / Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης (Tutti)
Βιολοντσέλα Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ (ΚορΑ) / Λ. Μανώλα (ΚορΒ) / Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσοι, Ζ. Στέπιτς (Tutti)
Κοντραμπάσα Χ. Χειμαριός (ΚορΑ)/ Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης (ΚορΒ) / Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης (Tutti)
Φλάουτα Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας (ΚορΑ) / Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή (ΚορΒ) /Ν. Κουκής (Tutti)
Όμποε Δ. Καλταξίδης, Δ. Κίτσος (ΚορΑ) / Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου (ΚορΒ)
Κλαρινέτα Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης (ΚορΑ) / Α. Σταυρίδης (ΚορΒ) / Β. Καρατζίβας (ΚορΒ)
Φαγκότα Γ. Πολίτης (ΚορΑ) / Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη (ΚορΒ) / Μ. Ηλιοπούλου (Tutti)
Κόρνα Τ. Ελευθεριάδης, Τ. Παπαδόπουλος (ΚορΑ) /Β. Βραδέλης, Π. Φειζίδς (ΚορΒ) / Δ. Δεσποτόπουλος (Tutti)
Τρομπέτες Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσας (ΚορΑ) / Γ. Λασκαρίδης (ΚορΒ) / Δ. Κουρατζίνος (Tutti)
Τρομπόνια Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες (ΚορΑ) / Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας (ΚορΒ) / Ε. Μπαλτάς (Tutti)
Τούμπα Π. Γεωργιάδης (ΚορΒ)
Άρπα Κ. Γίμα (ΚορΑ)
Πιάνο Μ. Λιακοπούλου (ΚορΑ)

Έφορος Κ.Ο.Θ. Α. Χανδράκης
Βοηθός Εφόρου Λ. Μανώλα

** Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας*

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: ARTCORE
Εκτύπωση:Visual Advertising

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.



Ο Marcus Bosch είναι Γενικός Μουσικός Διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου της Βαυαρίας και της Κρατικής Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Νυρεμβέργης από το 2011. Μετά το ντεμπούτο του με τη γερμανική Κρατική Φιλαρμονική της Ρηνανίας-Παλατινάτου στην ηλικία των 24, ο μαέστρος, ο οποίος είναι γερμανο-βραζιλιάνικης καταγωγής, αποφάσισε να ακολουθήσει μια παραδοσιακή καριέρα ως μουσικός σκηνοθέτης και ως μαέστρος όπερας, καταλήγοντας έτσι στα Κρατικά Θέατρα του Βισμπάντεν και του Σααρμπρύνκεν και την Κρατική Ορχήστρα του Χάλλε. Από το 2002 έως 2012 Marcus Bosch γνώρισε μεγάλη επιτυχία ως Γενικός Μουσικός Διευθυντής στο Άαχεν, απ' όπου ξεκίνησε και τη διεθνή του καριέρα. Έχει διευθίνει πολλές από τις σημαντικότερες ορχήστρες σε Ευρώπη, Ασία και Αμερική, όπως τη Staatskapelle της Δρέσδης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μονάχου, την Εθνική Ορχήστρα του Βελγίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου, την Εθνική Ορχήστρα της Λυών, την Orchestre de la Suisse Romande, την Orchestra Nazionale della RAI του Τορίνο, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ραδιοφώνου του Βερολίνου, τη Γερμανική

Marcus Bosch διεύθυνση ορχήστρας

Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου, τη Συμφωνική Ορχήστρα MDR και τη Deutsche Radiophilharmonie. Ο Marcus Bosch έχει εμφανιστεί ως φιλοξενούμενος μαέστρος με διάφορες όπερες, μεταξύ των οποίων την Κρατική Όπερα της Σαξωνίας, την Κωμική Όπερα του Βερολίνου, το Θέατρο της Βασιλείας, την Όπερα του Γκέτεμποργκ, τη Φιλαρμονική του Θεάτρου της Βερόνας και την Κρατική Όπερα του Αμβούργου.Οι πολλές παγκόσμιες πρεμιέρες του, μία σειρά συναυλιών που έχει διευθύνει στη Μπιενάλε του Μονάχου, καθώς και η παρουσίαση της απονομής του βραβείου Handel από την πόλη του Χάλλε, καταδεικνύουν την ευρεία γκάμα των δραστηριοτήτων του. Κατά τη διάρκεια των τελευταίων ετών έχει στο ενεργητικό του ένα εκτεταμένο δισκογραφικό έργο, που περιλαμβάνει διεθνώς αναγνωρισμένες ηχογραφήσεις όλων των συμφωνιών του Μπραμς και του Μπρούκνερ, ενώ έχει κυκλοφορήσει σε DVD τους Άρχιτραγουδιστές της Νυρεμβέργης' του Βάγκνερ με την Κρατική Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νυρεμβέργης (Coviello Classics). Αυτό τον καιρό ηχογραφεί τις συμφωνίες του Ντβόρζακ με την ίδια εταιρεία.

Από το καλοκαίρι του 2010 ο Marcus Bosch υπηρετεί ως καλλιτεχνικός διευθυντής στο φεστιβάλ όπερας της γενέτειράς πόλης του, το Χάντενχαϊμ, διευθύνοντας παράλληλα την ορχήστρα του φεστιβάλ Cappella Aquileia.

http://www.marcus-bosch.de/



Η Βιολέττα Λούστα γεννήθηκε στη Φλώραν, όπου σπούδασε παιδαγωγικά, πιάνο, θεωρητικά και τραγούδι αποκτώντας Δίπλωμα Μονωδίας με άριστα παμπψηφεί. Με υποτροφία του Ωδείου Φλώρανας

συνέχισε τις σπουδές της στη Μουσική Ακαδημία του Würzburg της Γερμανίας, κοντά στη διεθνούς φήμης σοπράνο Cheryl Studer, λαμβάνοντας τον τίτλο «Diplom-Musikerin» στην κατεύθυνση «Musiktheater» και «Master of Music in Performance». Μελέτησε ερμηνεία Lied με την Yuuko Amanuma και μελοδραματική με τον Manfred Roth. Παρακολούθησε Masterclasses

Βιολέττα Λούστα σοπράνο

τραγουδιού με τους Frieder Bernius, Laurent Pillot, Χαρούλα Γκλαβοπούλου και Σοφία Κυανίδου. Έχει συμμετάσχει σε παραγωγές όπερας στους ρόλους της Lady Billows (B.Britten: Albert Herring), Zweite Norm και Gutrune (R.Wagner: Götterdämmerung), Contessa (W.A.Mozart: Le Nozze di Figaro), Zweite Dame (W.A.Mozart: Zauberflöte), Venere (Luigi Rossi: Orfeo), Dido (H.Purcell: Dido & Aeneas), Tchang –Haitang (Alexander von Zemlinsky: Der Kreidekreis), Dackel (L.Janacek: Das schlaue Fuchslein), Desdemona (G.Verdi: Otello), Mutter (E.Humperdinck: Hänsel und Gretel). Έχει ερμηνεύσει έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών. Αυτή την περίοδο συνεργάζεται με την Εθνική Λυρική Σκηνή στην όπερα *Ο Μαγικός Αυλός* του Mozart (2η Ντάμα). Διδάσκει στο Ωδείο Φ.Νάκας Θεσσαλονίκης, στο Ωδείο Φλώρανας Περιφέρειας Δυτικής Μακεδονίας και στο Ωδείο «Δημ. Δημόπουλος» Κοζάνης.

Wagner vs Brahms



Wagner vs Brahms

Πρόγραμμα:
Wilhelm Richard Wagner: Εισαγωγή από την όπερα “Die Meistersinger Von Nürnberg”

11'

Wilhelm Richard Wagner: Wesendonck Lieder, WWV 91

23'

Διάλειμμα

Johannes Brahms: Συμφωνία αρ. 4 σε μι ελάσσονα, έργο 98

44'

Wagner vs Brahms

Ο ξακουστός 'Πόλεμος των Ρομαντικών' ξέσπασε στο χώρο της μουσικής στο δεύτερο μισό του 19^{ου} αιώνα με επίκεντρο την Γερμανία. Επρόκειτο για μία πεισματική αντιπαράθεση αντιλήψεων σχετικά με την επικράτηση των παραδοσιακών ή των νέων μουσικών δομών στη μετá-Μπετόβεν εποχή. Οι 'προοδευτικοί' της Νέας Γερμανικής Σχολής υπερασπιζόταν τους εκφραστικούς δρόμους που άνοιγε η προγραμματική μουσική μέσα από τον αφηγηματικό της χαρακτήρα, ενώ οι 'συντηρητικοί' υπερασπιζόταν το ανυπέρβλητο μεγαλείο της απόλυτης μουσικής, που στηρίζεται στην καθαρή έμπνευση.

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η μεγαλοφύα του Βάγκνερ ήταν αυτή που προσέδιδε τη μεγαλύτερη βαρύτητα στα επιχειρήματα των νεορομαντικών και από την άλλη πλευρά ότι στο πρόσωπο του Μπραμς βρήκαν οι κλασικιστές αυτόν που ήταν ικανός να σηκώσει το βάρος της κληρονομιάς των γιγάντων του παρελθόντος. Οι εκπρόσωποι των δύο τάσεων είχαν έντονες αντιπαραθέσεις απόψεων μέσω των μουσικών περιοδικών της εποχής, που συχνά οδηγούσαν τους οπαδούς τους σε ακραίες εκδηλώσεις και βίαια επεισόδια. Ενδεικτικές του κλίματος είναι απόψεις σαν της 'Διακήρυξης κατά της Νέας Γερμανικής Σχολής', ότι «... οι νέες και άγνωστες θεωρίες, είναι αντίθετες στο βαθύτερο πνεύμα της Μουσικής, οπότε πρέπει να τις οικτρώουμε και να τις απορρίψουμε» με τον Μπραμς να είναι ανάμεσα στους υπογράφοντες, αλλά και της απάντησης του Βάγκνερ μέσω της πραγματείας του 'Σχετικά με τη Διεύθυνση Ορχήστρας', πως “... πρόκειται για ένα σύλλογο μουσικής μετριопάθειας που περιμένει ένα Μεσσία».

Ο Βάγκνερ εξάντλησε κάθε εκφραστικό μέσο με την πολυπλοκότητα της γραφής του, τον πλούτο των ενορχηστρώσεων του και τη σταδιακή απομάκρυνσή του από τη συμβατική αρμονία και τονικότητα, φλερτάροντας πρώτος με την ατονική μουσική του 20^{ου} αιώνα. Αλλά και από την απέναντι πλευρά, ο ίδιος ο πατριάρχης του δωδεκαφθογγισμού Άρνολτ Σένπεργκ καταδεικνύει τον Μπραμς ως το συνθέτη που τον επηρέασε στο μέγιστο βαθμό, χαρακτηρίζοντάς τον νεκτερίζοντα και προοδευτικό, δεδομένης της αναμφισβήτητης τόλμης των συνθέσεών του, σε αρμονικό και εκφραστικό επίπεδο.

Αυτός ο πόλεμος δεν ανέδειξε νικητές και ηττημένους μεταξύ των παρατάξεων. Ανέδειξε όμως νικήτρια την ίδια τη μουσική, αφού αυτή η άμμιλλα ώθησε τους δημιουργούς σε ένα αδιάκοπο κυνήγι της τελειότητας, που είχε ως αποτέλεσμα να μέινουν ως κληρονομιά στην ανθρωπότητα ανυπέρβλητα έργα. Παράλληλα οδήγησε στην εξάντληση όλων των μέχρι τότε γνωστών εκφραστικών μέσων, προκαλώντας έτσι αναπόφευκτα όλες τις μουσικές επαναστάσεις των αρχών του περασμένου αιώνα, από τους διαδόχους τους.

Κατά την επόμενη εβδομάδα θα παρουσιάσουμε το πρόγραμμα της συναυλίας μας

Νίκος Κυριακού

Κατά την επόμενη εβδομάδα θα παρουσιάσουμε το πρόγραμμα της συναυλίας μας

Ρίχαρντ Βάγκνερ (1813-1883): Εισαγωγή από την όπερα “Οι αρχιτραγουδιστές της Νυρεμβέργης”

Η όπερα του Βάγκνερ «Οι αρχιτραγουδιστές της Νυρεμβέργης» έκανε πρεμιέρα στο Μόναχο στις 21 Ιουνίου 1868 και πρόκειται για τη μοναδική λυρική κωμωδία του μεγάλου συνθέτη, η οποία επίσης ξεχωρίζει από τα υπόλοιπα έργα του γιατί ασχολείται με γήινα και ανθρώπινα θέματα και όχι με υπερφυσικά στοιχεία και μύθους. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός πως την πρεμιέρα της δηλύθηνα ο σημαντικότερος ίσως Γερμανός μαέστρος της εποχής και μεγάλος θαυμαστής του Μπραμς, ο Χανς φον Μπύλοφ, ενώ είχε ήδη προηγηθεί τεράστιο σκάνδαλο λόγω της αποκάλυψης ότι η γυναίκα του, η Κόζιμα, τον απατούσε με τον Βάγκνερ και μάλιστα τον παράτησε όταν έφερε στον κόσμο το παιδί του συνθέτη. Η υπόθεση του έργου εξελίσσεται στην αναγεννησιακή Νυρεμβέργη του 16ου αιώνα και πραγματεύεται τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες της συντεχνίας των “Άρχιτραγουδιστών”, μίας ιδιότυπης τάξης της εποχής, που την αποτελούσαν ερασιτέχνες μουσικοί και ποιητές, η οποίοι είχαν την υψηλή αποστολή (όπως τουλάχιστον πίστευαν) να διατηρήσουν ζωντανή την παραδοσιακή γερμανική τέχνη διοργανώνοντας μουσικούς διαγωνισμούς. Ο Βάγκνερ περιγράφει με ιδιαίτερη αγάπη και τρυφερότητα τη χαρακτήρα τους. Η εκθαμβωτική και συνάμα τρυφερή *Εισαγωγή* της όπερας χαρακτηρίζεται από μία διακριτή αντιστικτική γραφή και συνοψίζει το κλίμα ολόκληρου του έργου, το οποίο παρουσιάζει πιστά τις μελωδίες και τις παραδόσεις της εποχής. Ο Βάγκνερ ισχυρίστηκε ότι θέλησε να γράψει μία κωμική όπερα ως συμπλήρωμα μίας τραγικής, για να ακολουθήσει το παράδειγμα των αρχαίων Αθηναίων. Έτσι η συγκεκριμένη όπερα αποτελεί το 'συμπλήρωμα' του Τανχούζερ, με κοινό στοιχείο και στις δυο την ανάδειξη της λαϊκής γερμανικής μουσικής παράδοσης, με στοιχεία από τον Μεσαίωνα ως την Αναγέννηση.

Ρίχαρντ Βάγκνερ (1813-1883): Wesendonck Lieder, WWV 91

I. Der Engel II. Stehe still! III. Im Treibhaus – Studie zu Tristan und Isolde IV. Schmerzen V. Träume – Studie zu Tristan und Isolde

Ο όρος Lieder καθιερώθηκε παγκοσμίως για τα μελοποιημένα ποιήματα που άνθισαν στη ρομαντική περίοδο του 19ου αιώνα σε Γερμανία και Αυστρία κυρίως. Τα 'Wesendonck Lieder, WWV 91' είναι ένας κύκλος πέντε τραγουδιών πάνω σε ποίηση της Mathilde Wesendonck, της νέας και όμορφης σύζυγου του πλούσιου εμπόρου και προστάτη του συνθέτη Otto Wesendonck, η οποία ερωτεύτηκε με πάθος τον Βάγκνερ, που με τη σειρά του δεν μπόρεσε να της αντισταθεί και την έκανε (πιθανότατα) ερωμένη και (σίγουρα) μούσα του, αν και παντρεμένος με τη Μίνα Πλάνερ. Αυτός ο έρωτας, σε συνδυασμό με τη μελέτη του Σοπενχάουερ, ήταν η αιτία που ο Βάγκνερ διέκοψε τη σύνθεση του 'Ζίγκφριντ' και ξεκίνησε να γράφει την όπερα 'Τριστάνος και Ιζόλδη' διαβάζοντας κάθε βράδυ την εξέλιξη στη Ματίλντ. Αυτή εμπνευσμένη από την υπόθεση έγραψε τα πέντε ποιήματα, που μελοποίησε ο Βάγκνερ για σοπράνο και πιάνο, μεταξύ του Νοεμβρίου 1857 και του Μαΐου 1858. Στο πρώτο τραγούδι που ονομάζεται 'Ο Άγγελος' κυριαρχεί μία εξαιρεία μελωδία με την οποία ο συνθέτης καταδεικνύει την αντίθεση της ουράνιας ευτυχίας των αγγέλων με τις πονεμένες καρδιές των ανθρώπων. Το δεύτερο τραγούδι είναι το 'Μείνε ακίνητος!' και αναφέρεται στο γύρισμα του τροχού του χρόνου και την αναζήτηση της αιωνιότητας, παραπέμποντας ευθέως στη βουδιστική διδασκαλία Κατασάκρα. Το τρίτο τραγούδι έχει τίτλο 'Στο Θερμοκήπιο' και διαπνέεται από τον πεσιμισμό του Σοπενχάουερ. Περιγράφει τα συναισθήματα της Ματίλντ με πάθος και νοσταλγία, ενώ ενσωματώνει στοιχεία από παραδοσιακή ιαπωνική μουσική που αναφέρονται σε ρομαντικές εικόνες της φύσης. Το τέταρτο τραγούδι ονομάζεται 'Πόνος' και ξεκινά θλιβερά με τον ήλιο που δίνει, μόνο όμως για να σημάνει στη συνέχεια την ανατολή που συμβολίζει μία καινούρια αρχή στη ζωή, αντιμετωπίζοντας με μία δόση ειρωνείας τα παράδοξα των αντιθέσεων της ζωής. Το τελευταίο τραγούδι ονομάζεται 'Όνειρα' και αποτελεί μία θεαματική κορύφωση των υπολοίπων. Πρόκειται για το μόνο από τα πέντε που ενορχήστρωσε ο ίδιος ο συνθέτης (τα υπόλοιπα ο μαθητής του Felix Mottl) και το προόριζε για... καντάδα κάτω από το παράθυρο της Ματίλντ τη νύχτα των γενεθλίων της. Το έργο στο σύνολό του αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα του Βάγκνερ. Διαπνέεται από έντονο συναισθηματισμό, κάτι που δεν εκπλήσσει ιδιαίτερα, αν αναλογιστούμε ότι αυτήν ακριβώς την περίοδο έυχε να προκύψει και η καταστροφική στην εξέλιξη της γνωριμία του συνθέτη με τον Χανς φον Μπύλοφ και την Κόζιμα, που οδήγησε σε μία ακόμη ερωτική περιπέτεια.

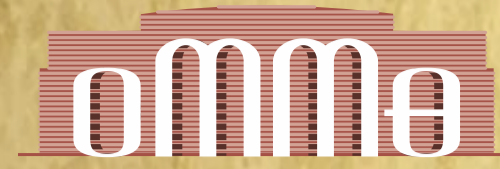
Γιοχάνες Μπραμς (1833-1897): Συμφωνία αρ. 4 σε μι ελάσσονα, έργο 98

I. Allegro non troppo II. Andante moderato – Poco meno presto III. Allegro giocoso IV. Allegro energico e passionato – Più Allegro

Η *Τέταρτη Συμφωνία* του Μπραμς ολοκληρώθηκε το 1885 και η πρεμιέρα της δόθηκε υπό τη διεύθυνση του ίδιου του συνθέτη με την Ορχήστρα του Μάινγκεν, στην οποία διευθυντής ήταν ο φίλος του Χανς φον Μπύλοφ. Η συμφωνία έγινε δεκτική με ενθουσιασμό, ενώ ο φον Μπύλοφ τη χαρακτήρισε «εκπληκτική, εντελώς πρωτότυπη, ολότελα νέα... με ασύγκριτη δύναμη από την αρχή ως το τέλος». Οι περισσότεροι οπαδοί του Μπραμς τη θεωρούν το magnum opus του συνθέτη. Το πρώτο μέρος ξεκινά με μία αφοπλιστική απλότητα που σταδιακά εμπλουτίζεται με ποικίλα ρυθμικά και μελωδικά 'στολίσια'. Το δεύτερο μέρος αποτελεί μία από τις πλέον χαρακτηριστικές στιγμές του Μπραμς. Γεμάτο τρυφερότητα και γαλήνη, αποκτά ένα χιουμοριστικό και παιχνιδιάρικο χαρακτήρα, που ξεκινά με μία παραδοσιακή πιεσλιά, για να βαδίσει στη συνέχεια πάνω στη φόρμα μίας Πασακάλλας και να καταλήξει σε ένα θέμα που θυμίζει την *Εκκλησιαστική Καντάτα αρ.150* του Μπαχ. Το έργο προκαλεί συνεχώς το διανοητικό και συναισθηματικό κόσμο του ακροατή, ενώ εμπριέχει μερικές από τις βαθύτερες και σκοτεινότερες στιγμές του 19ου αιώνα. Πρόκειται για ένα μοναδικό δείγμα της μεγαλοφύας του συνθέτη, ο οποίος χτίζει ένα υπέρλαμπρο οικοδόμημα πάνω σε μια απλή μελωδία και εμβαθύνει πνευματικά με ένα ανελήτο δράμα, το οποίο ξετυλίγεται χωρίς εκφραστικούς και συναισθηματικούς συμβιβασμούς.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

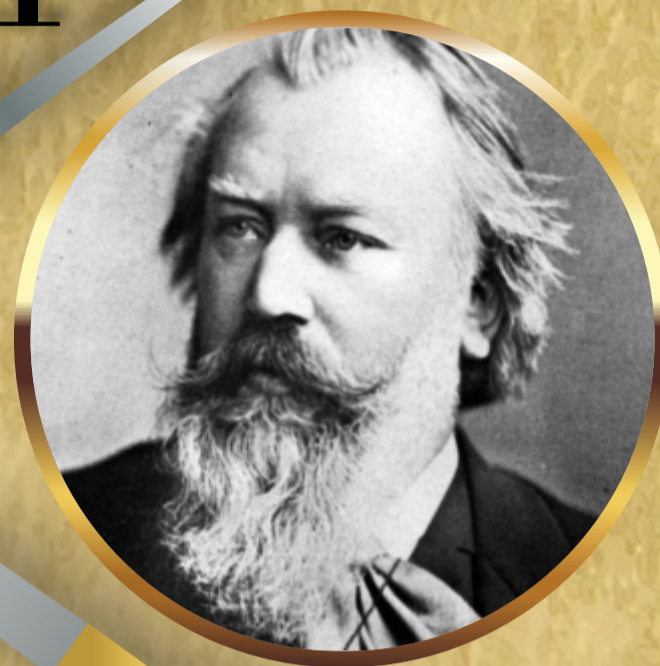


ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Υπό την εποπτεία του ΥΠ.ΠΟ.Α.

Wagner



VS



Brahms

27
Νοεμβρίου
2015



Ώρα έναρξης:
21:00
Αίθουσα Φίλων
Μουσικής - Ο.Μ.Μ.Θ.

Διεύθυνση ορχήστρας: **Marcus Bosch**

◆ Σοπράνο: **Βιολέτια Λούσια** ◆



Πρόγραμμα:

Ρίχαρντ Βάγκνερ: Εισαγωγή από την όπερα "Die Meistersinger von Nürnberg"

Ρίχαρντ Βάγκνερ: Wesendonck Lieder, WWV 91

Γιοχάνες Μπραμς: Συμφωνία αρ.4 σε μι ελάσσονα, έργο 98

Εισιτήρια: 15€, 10€, 5€

Προπώληση εισιτηρίων
Εκδοτήριο ΚΟΘ, Πλατεία Αριστοτέλους
τηλ. 2310 236990



Με την υποστήριξη του Γενικού Προξενείου της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στη Θεσσαλονίκη



Generalkonsulat
der Bundesrepublik Deutschland
Thessaloniki

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-19:00 την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον Θανάση Γωγάδη,
από τον 9,58 fm και το Γ' Πρόγραμμα